

Enjeu du workload dans une formation individualisée

Révision du Bachelor en Musique de la HES-SO



Workshop « Workload reloaded – aperçu de la pratique »

11 mars 2015

Contexte académique, institutionnel et réglementaire

Filière d'études HES-SO (domaine Musique et Arts de la scène)

- Les filières sont créées par le Comité gouvernemental
- Plan d'études-cadre
 - proposé par le Conseil de domaine
 - Approuvé par le Rectorat, sur préavis du Comité directeur

Objectifs de qualification

- Le plan d'études-cadre intègre les éléments du cadre national de qualification au sens du niveau de formation
- Filière d'études généraliste et non professionnalisante (sauf exceptions)
- Points de références AEC/Polifonia pour la création de formations diplômantes en musique
- Cours basé sur l'acquisition de compétences (learning outcomes) par les étudiants et non sur une logique disciplinaire

Objectifs pédagogiques

AEC/Polifonia pour le cycle bachelor

- Objectifs pratiques
 - Expression artistique
 - Répertoire
 - Musique d'ensemble
 - Pratique et travail autonome
 - Compétences verbales
 - Interprétation en public
 - Improvisation
 - Pédagogie

Objectifs pédagogiques

AEC/Polifonia pour le cycle bachelor

- Objectifs théoriques
 - Connaissance et compréhension du répertoire et des matériaux musicaux
 - Connaissance et compréhension du contexte
 - Improvisation
 - Compétences pédagogiques

Objectifs pédagogiques

AEC/Polifonia pour le cycle bachelor

- Objectifs généraux
 - Indépendance
 - Intelligence psychologique
 - Conscience critique
 - Communication

Charge de travail des étudiants

Enquête réalisée en novembre 2014:

- Evaluation de la charge de travail par les étudiants
 - Objective: nombre d'heures (par semaine et sur l'année entière) consacrées à chaque cours
 - Subjective: «Considérez-vous la charge de travail comme très légère, plutôt légère, adéquate, plutôt lourde, très lourde»?

Résultats de l'enquête auprès des étudiants

- Faible taux de participation
- Forte divergence en fonction de la discipline principale
- Aucune corrélation entre l'appréciation subjective de la charge de travail et le temps de travail effectivement consacré
- Charge subjective globalement adéquate
- Question de l'équilibre entre formation théorique et pratique
- Peu de temps pour un emploi rémunéré à côté des études

Prise en compte de la charge de travail dans le plan d'études révisé

- Fiabilité relative de la correspondance «ECTS – Charge de travail» (très variable selon les aptitudes et intérêts de chaque étudiant)
- Plan d'études à plein temps (sauf exceptions)
- Forte pondération de la discipline principale
- Equilibre entre formation théorique et pratique sur l'ensemble de la formation
- Acquisition progressive des connaissances théoriques au service de la pratique

Cursus individualisés dans une formation de caractère généraliste

- Variations du plan d'études en fonction de la discipline principale
- Introduction d'un **Module obligatoire optionnel**
 - Suivi durant les années 2 et 3
 - Thématisé sur un ou deux ans
 - Poursuit un triple but:
 - Préfigurer la spécialisation de niveau master
 - Préfigurer l'insertion professionnelle future
 - Ouvrir sur l'interdisciplinarité et l'innovation

Etat actuel de la révision du plan d'études-cadre

Dispositifs	Modules	BA1 ECTS	BA2 ECTS	BA3 ECTS	Total ECTS
Formation musicale générale	Solfège Ecriture Analyse Acoustique Langage musical Harmonie-contrepoint Histoire de la musique Introduction à la recherche (4 modules ad hoc BA1-3)	22	14	12	48
Groupe de disciplines principales	Discipline principale dans son groupe (1 module par année)	30	30	12	72
Modules obligatoires optionnels	Selon référentiel (1 module par année BA2 +3)		8	8	16
Parcours d'expérience pratique	Pratique de la musique d'ensemble Pratique de l'improvisation (1 module par année)	8	8	10	26
Travail de Bachelor	Volet théorique – volet pratique (1 module en BA3)			18	18
Total		60	60	60	180